

Protokół Nr 16
z posiedzenia Komisji Kultury i Sportu
z dnia 22 wrzesień 2020 roku.

Przewodnicząca Komisji radna Karolina Białecka otworzyła i prowadziła posiedzenie Komisji Kultury i Sportu. Powitała członków Komisji i mieszkańców Milanówka.
Lista obecności członków Komisji jest załącznikiem do protokołu.

Skład Komisji;

Przewodnicząca Karolina Białecka

Radny Piotr Napłoszek

Radny Witold Mossakowski

Proponowany porządek obrad:

1. Przyjęcie porządku obrad.
2. Omówienie ekspertyzy dotyczącej stanu technicznego budynku Teatru Letniego oraz dalszych planów dotyczących budynku.
3. Omówienie tematu archiwaliów znalezionych na strychu teatru letniego.
4. Podsumowanie Festiwalu Otwarte Ogrody.
5. Sprawy różne.

Ad.1.

Przyjęcie porządku obrad.

Przewodnicząca Komisji zaproponowała usunięcie z porządku obrad punktu 4 czyli podsumowanie Festiwalu Otwarte Ogrody, ponieważ nie ma pracowników merytorycznych, nie ma Dyrektor MCK Anety Majak. MCK było organizatorem festiwalu.

Porządek obrad był tworzony, gdy zakładano, że Komisja Kultury będzie z udziałem pracowników.

Przewodnicząca Komisji poddała pod głosowanie przyjęcie porządku obrad ze zmianami.

Komisja w głosowaniu; **3-za**, pozytywnie zaopiniowała przyjęcie porządku obrad.

Ad.2.

Omówienie ekspertyzy dotyczącej stanu technicznego budynku Teatru Letniego oraz dalszych planów dotyczących budynku.

Przewodnicząca podkreśliła brak pracowników merytorycznych, którzy mogliby wyjaśnić sprawy związane z Teatrem Letnim.

Przewodnicząca Komisji przypomniała jak wyglądały wydarzenia związane z Teatrem Letnim.

W marcu 2019 roku otrzymano pozwolenie na rozbiórkę. Gmina ubiegała się o takie zezwolenie.

W marcu 2019 roku starania zakończyły się powodzeniem. W sierpniu 2019 roku został złożony wniosek do Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Wniosek został złożony

przez burmistrza. Wniosek dotyczył wpisania Teatru Letniego do rejestru zabytków. O złożeniu

takiego wniosku radni dowiedzieli się 27 sierpnia 2020 roku, kiedy to Mazowiecki Wojewódzki

Konserwator Zabytków wpisał Teatr Letni do rejestru. Przez ten okres czasu były prowadzone

w Radzie Miasta bardzo różne dyskusje m.in. w listopadzie 2019 roku, przy uchwalaniu budżetu na

temat rozbiórki Teatru Letniego, na temat zabezpieczenia pieniędzy na tą rozbiórkę. Nikt w tamtym czasie nie poinformował Radnych, że taka procedura wpisania Teatru Letniego do rejestru zabytków się toczy. To nie świadczy o współpracy, partnerstwie organu wykonawczego i organu stanowiącego.

Radny Piotr Napłoszek przybliżył ustalenia ekspertyzy. Radny nawiązał do decyzji, która ma takie a nie inne skutki dla miasta. Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków 27 sierpnia wydał decyzję nr 68 /2020, gdzie orzekł wpis do rejestru zabytków budynek teatru letniego znajdujący się przy ul. Kościelnej 3 w Milanówku, wraz z otaczającymi go terenami rekreacyjnymi, zwanymi dawniej „Osiedle rozrywka”. Dnia 16 sierpnia 2019 roku Burmistrz Miasta Milanówka Piotr Remiszewski zwrócił się do Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z wnioskiem o wpis do rejestru zabytków nieruchomości Województwa Mazowieckiego kortów tenisowych znajdujących się przy ul. Kościelnej 3. Następnym wnioskiem z 26 lutego zwrócił się burmistrz o wpis do rejestru zabytków budynku Teatru Letniego znajdującego się pod tym samym adresem. Następnym pismem z 29 lipca burmistrz zwrócił się do konserwatora z wnioskiem o zmianę wniosku dotyczącego wpisu do rejestru kortów tenisowych w zakresie przedmiotu postulowanego wpisu i tym samym o wpisanie do rejestru zabytków terenów rekreacyjnych znajdujących się na terenie działki nr6 w Obr. 5,15. To jest historyczne spojrzenie jak się zachował burmistrz.

W uzasadnieniu decyzji dosyć obszerny jest rys historyczny. Najważniejsze elementy tego rysu to; We wrześniu 1908 roku postanowieniem gubernatora warszawskiego powstała pierwsza społeczna organizacja „Milanowskie Towarzystwo Letnicze”. Władze zaborcze powołały ukazem gubernatora „Milanowskie Towarzystwo Letnicze. W tym samym roku Towarzystwo przyjęło darowaną przez firmę „Lasocki i Ska” parcelę o nazwie „Osiedle rozrywka”.

Radni byli straszni obawami o to, że spadkobiercy tej spółki przyjdą do miasta w momencie wykonania jakiegokolwiek ruchu na tej nieruchomości podziału, wytyczenia drogi, czy innych czynności i będą starali się skutecznie odebrać. Dziś wiemy, że działka będzie dzielona przez burmistrza pod budowę rond. Pod koniec 1909 roku budynek był oddany do użytku. Budynek był siedzibą założonego w 1927 roku oddziału Milanowskiego Towarzystwa Gimnastycznego Sokół o nazwie Gniazdo. Po wojnie uległ znacznej destrukcji i w 1958 roku w związku z budową wiaduktu podzielono teren Osady Rozrywka. Budynek w latach 60-tych znalazł się w takim stanie technicznym, który wymagał albo wyburzenia, albo remontu. Po wyremontowaniu budynku, powiększono główną salę poprzez wyburzenie sceny, powieszono drabinki, dobudowano sanitariaty, natryski, szatnie, kawiarnie i w tej formule budynek służył otwartemu w 1967 roku ośrodkowi rekreacyjnemu pod nazwą Ognisko Towarzystwa Krzewienia Kultury Fizycznej Morwa. W 1998 roku Rada Miejska przekazała teren wraz z budynkami przy ul. Kościelnej 3 dla Miejskiego Ośrodka Kultury, obecnie Milanowskie Centrum Kultury. Radny określił, co przyświecało konserwatorowi zabytków, żeby wpisał do rejestru zabytków Teatr Letni. Były to; wartość historyczna, walory naukowe, walory artystyczne i otaczający go teren.

Radny Piotr Napłoszek podsumował, że proces uzyskiwania tej decyzji łączony był jednocześnie z publicznymi zapewnieniami i wyrażeniem zainteresowania rozbiórką tego Teatru Letniego pod przyszłą budowę centrum kultury. Jak się okazało były to tylko zabiegi taktyczne, żeby utrzymać całą operację wpisu budynku w tajemnicy. To utrzymywanie wpisu budynku w rejestr zabytków skutkuje tym, że organizacje, które mogły zostać potencjalnymi stronami tego postępowania, swoje uwagi do tego postępowania i rozstrzygnięcia złożyć w toku tego postępowania, zostało tego prawa w tym momencie pozbawione. Stowarzyszenia składają odwołanie, które wynika z postępowania władz miasta, które trzymają takie działania w tajemnicy.

Zablokowana rozbiórka Teatru Letniego i uniemożliwienie budowy w tym miejscu nowego centrum kultury świadczy o długofalową koncepcyjną działalnością burmistrza. Całkowicie inny pogląd i spojrzenie na milanowskie zasoby kulturalne. Radny nie wie, w którą stronę będziemy zmierzali. Decyzja o remoncie obiektu sprawi, że w mieście będzie trzeci zabytek w mieście oprócz Turczyna, oprócz Willi Waleria, przeznaczony na działalność kulturalną, które wymagają nakładów finansowych. Decyzja wynikająca z wniosku burmistrza, żeby wpisać obiekt do rejestru zabytków w ocenie radnego jest działaniem złym i szkodliwym. Radny nie zna właściciela, który przed remontem wpisuje budynek do rejestru zabytków. Radny uważa, to za zadanie nieracjonalne. Ekspertyza została wydana przed wydaniem decyzji i w trakcie toczącego się postępowania. Ekspertyza była zlecona przez MCK i sporządzona przez dwóch projektantów. Jeden to rzeczoznawca budowlany o specjalności konstrukcji budowlanych w zakresie projektowania robót remontowych i renowacyjnych w obiektach budowlanych. Drugi projektant posiada uprawnienia budowlane do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno budowlanej. Radny podkreślił, że nie ma możliwości pokazania, w jakim stanie znajduje się budynek Teatru Letniego. **Ekspertyza znajduje się na stronie MCK.** Panowie eksperci sporządzając tą ekspertyzę sformułowali szereg wniosków dotyczących tego, jakie działania należy podjąć, aby ten budynek odtworzyć. Stan techniczny budynku określono, jako zły. Oszacowano koszt przywrócenia budynku do stanu pierwotnego na poziomie 1 600 000,00zł.

Radny Piotr Napłoszek odczytał wnioski końcowe ekspertyzy.

Radny Piotr Napłoszek uważa, że pracownik TOM powiedziałby więcej na ten temat stanu budynku, niestety nie ma nikogo z urzędu na obradach komisji. Fakty są takie, że budynek ma 100 lat, jest drewniany, budynek będzie wymagał bardzo dużych nakładów pracy i środków. Jest to budynek, który, nie spełniał oczekiwań milanowskiej społeczności. W ocenie radnego nawet po remoncie i odnowieniu ten budynek w dalszym ciągu nie będzie spełniał oczekiwań. Będziemy mieli tą tymczasowość, która była do tej pory. Radny uważa, że nie uda się wykonać remont tylko ze środków zewnętrznych, specjalnie przeznaczonych na ten cel. Trzeba będzie do tego pomysłu dołożyć środki z budżetu miasta. To, co było od początku obiektem tymczasowym w swej tymczasowości pozostanie. Radny zastanawia się nad sensem takiego działania. Może racjonalnie i rozsądnie by było wystawić w tym miejscu nowy budynek. Pan Burmistrz uciekł od dyskusji nad racjonalnością decyzji. Uciekł w ten sposób, że wpisał budynek do rejestru zabytków, zamykając temat, czy jest on potrzebny czy nie. Postawił gminę przed faktem dokonany, ponieważ jest to zabytek. Zatajając fakt prowadzonego postępowania odnośnie wpisu do rejestru zabytków i chwając tym się na sesji, pozbawił organizację i Milanowian tego, żeby wszyscy mogli aktywnie uczestniczyć w postępowaniu i mogli się na ten temat wypowiedzieć. Zdziwienie na tym etapie, że ktoś wniósł odwołanie od tej decyzji jest zdaniem radnego daleko chybione.

Przewodnicząca Komisji podkreśliła, że w ten sposób nie buduje się ani społeczeństwa obywatelskiego, ani nie traktuje się w ten sposób mieszkańców, nie wspominając o Radzie Miasta. Decyzja została podjęta bez żadnej dyskusji. Nawet po wyremontowaniu Teatru Letniego nikt się nie łudzi, że zamkniemy się w kwocie 1 600 000,00. Nadal ten budynek nie będzie spełniał potrzeb gminy. Milanowskie Centrum Kultury będzie musiało wynajmować dodatkowe pomieszczenia, co się łączy z dodatkowymi kosztami. Przede wszystkim nasuwa się pytanie, czym kierował się burmistrz. Radna nie widzi logicznych argumentów, żeby wpisywać budynek do rejestru zabytków.

Radny Piotr Napłoszek podsumował swoją wypowiedź. Radny uważa, że była to zaplanowana operacja, którą wykonano na tym budynku, na całej społeczności. Zamykając możliwość przebudowy i budowy w tym miejscu nowego ośrodka kultury, remontując budynek, który

eksperci określili, jako zły, mając w ręku prawomocną decyzję dotyczącą rozbiórki, burmistrz mógł rozebrać ten budynek i postawić od nowa. Koszty byłyby mniejsze. Powstanie replika tego, co było i dalszej tymczasowości w tym miejscu. Sprzeciw przeciw takiemu postępowaniu wynika, że ciągle restytuujemy coś, co wymaga rozbiórki i zbudowania na nowo. To samo jest z basenem. To samo będzie z Teatrem Letnim. Rzeczy, które się wyeksploatowały należy rozebrać i odbudować w standardzie XXI wieku.

Stowarzyszenie Razem Dla Milanówka Pani Ewa Januszewska odniosła się do wpisu burmistrza na Facebooku. Mieszkanka uważa, że Milanówek ma tylko dwa poważne zabytki, a jest to Willa Waleria i Turczynek, które wymagają bardzo dużych nakładów. Willa Waleria miała być w tym roku remontowana. Pani Januszewska nie widzi, żeby w tej sprawie coś się działo. Nie ma podpisanej i opublikowanej jakaś umowa między Gminą Milanówek a Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dofinansowanie Walerii. Pani Januszewska ma informacje z Ministerstwa, że Pan Burmistrz sobie nie radzi z dostarczeniem prawidłowych dokumentów. Mamy również jeden niepoważny zabytek, czyli Teatr Letni, który Pan Burmistrz porównuje z Teatrem Letnim w Ciechocinku. Mieszkanka wydaje się, że burmistrz nie widział Teatru Letniego w Ciechocinku. Milanówek ma po prostu drewnianą stodołę, która miała tymczasowo pełnić rolę budynku dla ogółu mieszkańców Milanówka w 1909 roku. Tym wpisem burmistrz pozbawił mieszkańców możliwości, żeby w tym tradycyjnym miejscu nastąpiła ciągłość tradycyjnych działań, czyli działań związanych z kulturą, z integracją całej społeczności milanowskiej. Wpis do rejestru uniemożliwił zrobienie w tym miejscu cokolwiek innego, niż odrestaurowanie Teatru Letniego. Wpis nie określa, jaka forma Teatru Letniego została objęta ochroną. Mieszkanka jest w posiadaniu dokumentów, które były dostarczone przez Pana Burmistrza do konserwatora zabytków, żeby wpis uzyskać. Jeżeli burmistrz twierdzi, że wpisem chciał ratować Teatr Letni to mieszkanka twierdzi zupełnie coś innego. Wpis pierwotny dotyczył tylko kortów. Przez rok toczyło się postępowanie o wpisanie kortów w rejestr zabytków. Dopiero po wizji lokalnej przedstawicieli Konserwatora zabytków, czyli latem tego roku. Burmistrz zmienił swój wniosek o to, żeby to nie korty były obiektem wpisanym w rejestr zabytków, tylko Teatr Letni. Panu Burmistrzowi nie zależy na ratowaniu zabytków, tylko na tym, żeby w tym historycznym miejscu przez najbliższe lata nic się nie wydarzyło.

Przewodnicząca Komisji podkreśliła, że padło wiele pytań, na które radni z przyczyn oczywistych nie mogą podać odpowiedzi. Pani Białecka chciałaby, żeby komisje były miejscem dialogu między radnymi a burmistrzem. Radna dzisiaj otrzymała informację, że burmistrz i pracownicy urzędu nie pojawią się na komisji, mimo, że komisja była zaplanowana tydzień wcześniej. Radni nie wiedzą, jaki jest pomysł na ten budynek, co miałyby się tam znaleźć. Czy budynek spełni oczekiwania mieszkańców jest dla burmistrza sprawą drugorzędną.

Radny Piotr Napłoszek uważa, że to, co będzie można zrobić w Teatrze Letnim radni dowiedzą się po wytycznych konserwatora. Do jakiego stanu trzeba odtworzyć budynek w jego pierwotnej materii, co musi być zachowane, dopiero te informacje dadzą pogląd na to, co ewentualnie w tej przestrzeni, będzie można zmieścić. Następnym etapem będzie wycena ile to będzie kosztowało. Centrum kultury potrzebuje powierzchni do bieżącej pracy. MCK potrzebuje przestrzeni do edukacji kulturalnej. Radny ma nadzieję, że ten budynek będzie takie możliwości oferował. Jeżeli nie, to zostaniemy z czymś, co będzie wykorzystywane raz w tygodniu, czy okazjonalnie, co nie spełni naszych potrzeb.

Stowarzyszenie Razem Dla Milanówka Pani Ewa Januszewska podkreśliła, że Pan Burmistrz nie zadbał na etapie wpisu do rejestru zabytków, żeby było wiadomo, co można w tym miejscu zrobić. Mieszkanka specjalnie zwróciła uwagę na to, czy konserwator zezwoli na to, żeby obok Teatru

Letniego powstał nowy budynek. Tylko czy Pan Burmistrz będzie chciał wносить takie wnioski do konserwatora. Być może jesteśmy w takiej sytuacji, jak w lutym 2019 roku, że otrzymamy zupełnie nowy budynek Teatru Letniego z oryginalnymi, zabytkowymi elementami. Pierwotna decyzja konserwatora zabytków była taka, żeby to rozebrać, zrobić inwentaryzację i te elementy, które w jakiś sposób obrazują jak ten budynek był zrobiony, należy zakonserwować i użyć ponownie. Tylko w obecnej sytuacji będzie to kosztowało nie 300 tys., czy pół miliona tylko dwa miliony albo więcej.

Mieszkaniec odniósł się do tematu związanego z Teatrem Letnim.

Przewodnicząca Komisji odniosła się do wypowiedzi przedmówcy, że obecnie budynek nie jest dobrą wizytówką miasta. Teren przy ul. Kościelnej jest idealnym miejscem na wizytówkę, na zbudowanie pięknego centrum kultury, wpisującego się w historię Milanówka. Zabytkowe, najpiękniejsze elementy można odtworzyć. Można zrobić miejsca ze zdjęciami starego Teatru Letniego. Jest dużo możliwości kultywowania i przypominania o historii.

Radny Piotr Napłoszek uważa, że budowa nowego centrum kultury byłaby szansą nie tylko dla samego MCK, ale również dla biblioteki, dla sportu w tym miejscu. Za chwilę pojawi się propozycja, żeby w tym miejscu postawić barak, kontener, który byłby np. tymczasowa przebieralnią. Tymczasowe rozwiązania, na chwilę.

Przewodnicząca Komisji uważa, że będzie to niezbyt udany skansen. Burmistrz na sesjach powtarza o tym jak bardzo potrzebujemy XXI wieku, ale ten argument działa tylko w wypadku, kiedy mówi się o kupnie autobusów.

Ad.3.

Omówienie tematu archiwaliów znalezionych na strychu teatru letniego.

Przewodnicząca Komisji poinformowała, że podczas wykonywania ekspertyzy stanu technicznego Teatru Letniego, okazało się, że w Teatrze Letnim znajduje się strych, na którym znajdują się archiwalia. Znalaziono stos dokumentów. Są to dokumenty związane głównie z Towarzystwem Krzewienia Kultury Fizycznej, które kiedyś miało siedzibę w Teatrze Letnim. Znalazły się tam dokumenty związane z kąpieliskiem miejskim, takie jak projekt budowy, dziennik społecznych prac na rzecz kąpieliska i różnego rodzaju pisma. Obecnie sprawę przejęła MBP, która ma za zadanie uporządkować dokumentację przy pomocy archiwistów, odpowiednio je zabezpieczyć. Biblioteka podjęła w tym zakresie współpracę z Archiwum Państwowym w Warszawie. Odbyła się już segregacja dokumentów, tymczasowe zabezpieczenie. Dokumenty nadal znajdują się w Teatrze Letnim, więc jest to chwilowe zabezpieczenie. Są to cenne dokumenty dla historii Milanówka. Obecnie nie ma takiej przestrzeni w Milanówku, żeby można było te dokumenty przechowywać. Pojawił się pomysł wykupienia skrytki w Archiwum Państwowym, żeby te archiwalia mogły spocząć do czasu, kiedy w Milanówku nie mamy na nie miejsca. Radna nie wie czy bez pracowników merytorycznych można więcej na ten temat powiedzieć. Temat jest dość pilny.

Radny Piotr Napłoszek podkreślił, że po zapoznaniu się z dokumentami i wykonaniu selekcji, powinna nastąpić digitalizacja tego zbioru tak, żeby były dostępne cyfrowo. Taka Argumentacja zostanie przedstawiona dyrektor MBP.

Ad.4

Sprawy różne.

Przewodnicząca Komisji nawiązała do projektów uchwał, nad którymi obecnie pracuje Komisja

Kultury. Okres wakacji był okresem przerwy, ale również czasem prac komisji nad różnymi ważnymi projektami uchwał.

Radny Piotr Napłoszek poinformował, że obecnie są trzy uchwały, które należy zmienić, wprowadzić albo poprawić. Są to;

* Regulamin Kąpieliska Miejskiego.

* Uchwała dotycząca honorowego obywatela miasta Milanówka.

Przewodnicząca Komisji dodała, że na najbliższym posiedzeniu Komisji Kultury projekty przygotowane przez członków komisji zostaną przedstawione i omówione.

Stowarzyszenie Razem Dla Milanówka Pani Ewa Januszewska poruszyła sprawę faktów dotyczących remontu Galerii Letnisko. Miały być pozyskiwane pieniądze na ten cel w tym roku i miał być przeprowadzony remont w tym miejscu. Mieszkanka chciałaby wiedzieć, co się z tym dzieje. Mieszkanka odniosła się do Gminnej Ewidencji Zabytków. Mieszkanka zapytała, czy do wciągnięcia w ewidencję zabytków jest też potrzebna uchwała Rady Miasta.

Przewodnicząca Komisji podkreśliła, że nie ma pomocy prawnej na obradach, nie ma pracowników merytorycznych w związku z tym nie można uzyskać na ten temat informacji.

Radny Piotr Napłoszek uważa, że w przypadku pomników przyrodniczych jest uchwała Rady Miasta, natomiast radny nie kojarzy, żeby uchwały były podejmowane w innych przypadkach. Wszystko jest do sprawdzenia.

Stowarzyszenie Razem Dla Milanówka Pani Ewa Januszewska odniosła się do Gminnej Ewidencji Zabytków. Mieszkanka uważa, że GEZ nie był uzupełniany od 2005 roku. Tam się nic nowego nie pojawiło. Natomiast w lutym 2019 roku Teatr Letni nie znajdował się w Gminnej Ewidencji Zabytków. To zostało udowodnione. Natomiast w ekspertyzie ekspert informuje, że jest mu wiadomo, że Teatr Letni znajduje się w Gminnej Ewidencji Zabytków. Albo ekspert został wprowadzony w błąd, albo Teatr Letni został wpisany w GEZ. Tylko nie wiadomo, kiedy i na jakiej podstawie.

Przewodnicząca Komisji zaznaczyła, że pojawiły się kolejne pytania, na które nie można dzisiaj poznać odpowiedzi. Dla radnej najbardziej przykry i bolesny jest fakt, że wyklucza się mieszkańców z tej sfery decydowania. Jeżeli nie będziemy budować społeczeństwa obywatelskiego, będziemy wykluczać mieszkańców z tak ważnych obszarów, które bardzo interesują mieszkańców jest nieposzanowaniem zdania mieszkańców. Wykluczanie mieszkańców jest bardzo niepokojące i powinno być sygnałem i zastanowieniem się, w którym kierunku milanowska społeczność zmierza.

Na tym posiedzenie i protokół zakończono.

Nagranie stanowi integralną część protokołu.

Protokołowała:

/-/

Małgorzata Obwojska

Przewodnicząca Kultury i Sportu

/-/

Radna Karolina Białecka